



Bundes- musikwoche 50plus

11. - 19. November 2023
Marktoberdorf

AUSSCHREIBUNG

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Veranstalter:



Bundesverband Amateurmusik
Sinfonie- und Kammerorchester

Liebe Musikerinnen und Musiker,

wir freuen uns, Ihnen den Neustart unserer Bundesmusikwoche 50plus ankündigen zu dürfen.

Um dem Projekt neuen Schwung zu geben, haben wir das Konzept im Sinne einer ganzheitlichen Musiziererfahrung um einige zusätzliche Angebote ergänzt. Dazu zählen neben musikalischen Angeboten zu bspw. Spieltechnik und effizientem Üben auch außermusikalische Angebote wie mentales Training, Yoga oder Achtsamkeitsmeditation. Um diese Angebote planen zu können, möchten wir Ihr grundsätzliches Interesse abfragen. Die endgültige Anmeldung zu den einzelnen Kursen erfolgt dann vor Ort per Listenaushang.

Mit allen Teilnehmenden, die zusätzlich Kammermusik spielen möchten, stimmen wir gern bereits vorab mögliche Besetzungen ab und senden Ihnen (sofern bei uns verfügbar) die dazugehörigen Noten. Damit haben Sie die Möglichkeit, sich im Vorhinein mit den Stücken vertraut zu machen und Ihr musikalisches Können zu entfalten.

Wir hoffen, dass wir Ihr Interesse geweckt haben und freuen uns auf Ihre Anmeldungen. Freuen Sie sich auf eine inspirierende Woche voller Musik, Austausch und harmonischem Zusammenspiel.

Mit herzlichen Grüßen
Helge Lorenz, Präsident des BDLO

Werkstätten

- 1a Sinfonieorchester + Streichorchester + Konzertchor
- 1b Sinfonieorchester + Holzbläserensemble + Konzertchor
- 1c Sinfonieorchester + Blechbläserensemble + Konzertchor
- 2 Blockflötenorchester + Konzertchor
- 3 Kammerchor + Konzertchor

Sie können nur an einer dieser Werkstätten teilnehmen.

Ergänzende Kursangebote

- Kammermusik
- Achtsamkeitsmeditation
- Bogenhaltung, Bogenwechsel, Saitenübergang
- Entspannungskonzepte und effizientes Üben
- Klangbildung am Violoncello
- Mentales Training
- Yoga
- Einzelkonsultationen für Streicher

Sie können an mehreren Kursen teilnehmen.

Die Eintragung erfolgt vor Ort.

Dozent*innen

Leitung	Sinfonie- und Streichorchester Jürgen Bruns
Leitung	Blockflötenorchester Dr. Georg Corall
Leitung	Kammerchor Thomas Hofereiter
Violine 1	Roeland Gehlen
Violine 2	Ludwig Heumann
Viola	Patricia Munoz Vella
Violoncello	Sibylle König
Kontrabass	Mirjam Wittulski
Holzbläser	Oliver Klenk
Blechbläser	Ulrich Köbl
Blockflöten	Eva Griebhaber

Programm der Werkstatt 1, Sinfonieorchester

Franz Schubert	Sinfonie in h-Moll „Unvollendete“
Alexander Borodin	Steppenskizze aus Zentralasien
	Auswahl aus den Polowetzer Tänzen
Giuseppe Verdi	Ouvertüre aus „La forza del Destino“
Richard Wagner	Vorspiel zum 1. Akt aus „Lohengrin“
Samuel Barber	Adagio for Strings op. 11
Johann Strauß (Sohn)	Kaiserwalzer op. 437

Die Werke für Streichorchester, Holzbläserensemble, Blechbläserensemble und Kammermusik werden nach Anmeldeabschluss anhand der zur Verfügung stehenden Besetzung ausgewählt.

Programm der Werkstatt 2, Blockflötenorchester

Edvard Grieg / Michatz	Peer Gynt Suite No. 1 op. 46
Orlandus Lassus	Drei Motetten
	I. Heroum soboles
	II. Si qua tibi obtulerint
	III. Fremuit spiritus Iesu / Videns Dominus
J.S. Bach / Charlton	Brandenburgisches Konzert Nr. 1/1 BWV 1046

Die Noten für das Blockflötenorchester können bei Interesse auch vorab über Notengeschäfte bezogen werden.

Werk für Sinfonieorchester und Konzertchor

J.S. Bach	Eingangsschor der Kantate
BWV 140	„Wachet auf ruft uns die Stimme“ oder
Felix Mendelssohn	Verleih uns Frieden gnädiglich
Bartholdy	

Programm der Werkstatt 3, Kammerchor

Jakob Regnart	Wann ich gedenk der Stund
Robert Franz	Es ist ein Schnee gefallen
Ferenc Kersch	Dextera Domini
trad. / Norwegen	Hochzeitsmarsch (Bruremarsj) (Arr.: Grete Pedersen)
Hugo Distler	Um Mitternacht (aus den Mörike-Liedern)
Knut Nystedt	Gelobet sei, der da kommt (Velsignet vaere han)
John Rutter	Best time of year / God be in my head
Per.Creat./Weiss	The lion sleeps tonight



Weitere Angebote

Freie Kammermusik (ohne Betreuung):

Es stehen außerhalb der festen Probenzeiten Übungsräume, überwiegend mit Flügel oder Klavier, nach Voranmeldung zur Verfügung.

Freier Nachmittag

Wir organisieren einen Busausflug in die Umgebung. Der jeweilige Kostenbeitrag richtet sich nach der Anzahl an Teilnehmenden.

Zeitraumen

Anreise Samstag, 11.11.2023, ab 15.00 Uhr
(erste Mahlzeit: Kaffee)

Wandelkonzert Freitag, 17.11.2023, 19.30 Uhr
in der Musikakademie
anschließend bunter Abend

Konzert Samstag, 18.11.2023, 16.00 Uhr
in der Musikakademie

Abreise Sonntag, 19.11.2023

Veranstaltungsort

Bayerische Musikakademie
Kurfürstenstraße 19, 87616 Marktoberdorf
Telefon (083 42) 961 80
www.modakademie.de



Anmeldung

Nutzen Sie bitte das Anmeldeformular auf der letzten Seite und schicken Sie dieses als Brief, Fax oder E-Mail an den BDLO. Oder nutzen Sie unser online-Formular: www.bdlo.de/bundesmusikwoche-50plus

- Anmeldeschluss: 01.09.2023
- Die Anmeldung wird Ihnen Mitte September bestätigt
- Die Noten für das Sinfonieorchester werden Ihnen Ende September zugeschickt
- Noten für das Blockflötenorchester und den Kammerchor sowie den Konzertchor erhalten Sie vor Ort

Nach Anmeldeschluss sind Anmeldungen weiterhin möglich, sofern es in der jeweiligen Gruppe noch freie Plätze gibt.

Teilnahmebeitrag

Sie können auswählen, ob Sie in der Musikakademie übernachten und gepflegt werden möchten.

- Teilnahme, Vollverpflegung (4 Mahlzeiten), Übernachtung im Zweibettzimmer: 550,- Euro
- Teilnahme, Verpflegung (ohne Frühstück) ohne Übernachtung: 320,- Euro
- Teilnahme, Vollverpflegung (4 Mahlzeiten) ohne Übernachtung: 390,- Euro

Leider können wir aufgrund begrenzter Kapazitäten grundsätzlich keine Einzelzimmer in der Musikakademie zur Verfügung stellen. Bitte buchen sie bei Bedarf selbst ein Hotelzimmer außerhalb der Musikakademie.



Dozent*innen

Jürgen Bruns

ist Chefdirigent der Kammersymphonie Berlin und des Preußischen Kammerorchesters. Nach mehreren Jahren als Chefdirigent des KOS Ljubljana und seiner dortigen intensiven Beschäftigung mit zeitgenössischer Musik ist er heute ein gefragter Dirigent in Europa und Asien. Seine Konzerte werden stetig vom Radio übertragen, in den vergangenen zehn Jahren gab es über 45 Liveübertragungen und Porträts. Jürgen Bruns' Diskographie ist vielfältig, wobei ihm seine Einspielungen der Werke früher verfeimter Komponisten, des Expressionismus und der Klassischen Moderne besonders am Herzen liegen. Mittlerweile sind über 30 CDs erschienen.

Georg Corall

Nach dem Studium für »Alte Musik« hat Georg Corall ein Lehrdiplom für historische Blasinstrumente erhalten und abschließend an der »Schola Cantorum Basiliensis« (Schweiz) studiert. Er kann auf eine 35-jährige Lehrtätigkeit an Musikschulen, Hochschulen und Universitäten zurückblicken und ist nunmehr seit über 30 Jahren als Dozent beim BDLO tätig. Er erwarb den Dokortitel an der University of Western Australia und war Artist in Residence an der Staatlichen Bibliothek in Perth. Neben Konzertauftritten und CD-Aufnahmen hält er regelmäßig Vorträge bei internationalen Konferenzen.

Roeland Gehlen

studierte in Maastricht bei Nilla Pierrou, in Brüssel bei André Gertler und in Berlin bei Prof. Thomas Brandis. Nach erfolgreicher Teilnahme an internationalen Wettbewerben konzertierte er mit verschiedenen Orchestern im In- und Ausland. In den Jahren 1993-1997 war er Primarius des Dshamilja-Quartetts. Von 1993-1996 spielte er als Assistent bei den Berliner Philharmonikern. Von 2000-2004 war Roeland Gehlen 1. Konzertmeister der Bochumer Symphoniker, 2004-2014 1. Konzertmeister des Arnheimer Philharmonischen Orchesters und aktuell ist er Konzertmeister der Staatskapelle Berlin.

Eva Griebhaber

widmete sich nach ihrem Blockflötenstudium an der Musikhochschule Freiburg (A. Dorwarth und J. Flöel) dem Studium historischer Oboeninstrumente an der Musikhochschule Leipzig (R. Hildebrandt) und am Conservatorium van Amsterdam (A. Bernardini). Sie lebt als freischaffende Oboistin und Blockflötenpädagogin in Düsseldorf.

Ludwig Heumann

studierte an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin bei Dieter Ansel, Walter Karl Zeller und Heinz Schunk. Er war Konzertmeister des Deutschen Filmorchesters Babelsberg sowie Mitglied der Kammersymphonie Berlin und der Camerata Instrumentale Berlin. Darüber hinaus ist Ludwig Heumann umfangreich pädagogisch tätig.

Thomas Hofereiter

studierte Dirigieren und Flöte an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin und Kirchenmusik an der Erzbischöflichen Kirchenmusikschule Berlin. Er ist heute als Kirchenmusiker am Dom zum Heiligen Kreuz Nordhausen und als freischaffender Dirigent tätig.

Oliver Klenk

studierte zuerst in München bei Hubert Hilser und dann in Weimar bei Prof. Martin Spangenberg, wo er sein Aufbaustudium 2005 mit Auszeichnung abschloss. Der mehrfach ausgezeichnete Musiker konzertiert in Italien, Frankreich, Spanien, Japan, der Ukraine und Südkorea, sowie auf Festivals im Rheingau, Wien, Istanbul und Luxemburg. Als Klarinetist und Mitglied des Leitungsteam von der/gelbe/klang widmet sich Oliver Klenk intensiv der zeitgenössischen Musik. CD-Aufnahmen sind bei Thorofon, NEOS und Kairos erschienen und werden regelmäßig von BR, WDR und DR Kultur gesendet.

Ulrich Köbl

geboren 1949, absolvierte sein Hornstudium an der Musikhochschule in München. Von 1973 bis 1979 war er als Hornist bei den Münchner Philharmonikern tätig, gefolgt von einer Anstellung beim Rundfunkorchester des BR. Anschließend fungierte er als Dozent für Blechbläser-Kammermusik an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, lehrte am Richard-Strauss-Konservatorium in München und an der Musikschule Kempten. Er verfügt über eine Erfahrung von 41 Jahren Hornunterricht sowie 6 Jahren Leitung des Jugendsinfonieorchesters. Zudem ist er seit 1983 als Dozent beim Bayerischen Landesjugendorchester aktiv.

Sibylle König

absolvierte ihr Studium an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin mit dem Konzertexamen. Sie erhielt u.a. Förderungen der Stiftung »Live Music Now« (Lord Yehudi Menuhin). Sie ist festes Mitglied im Deutschen Kammerorchester Berlin, spielt u.a. kontinuierlich in der Kammersymphonie Berlin und regelmäßig als Gastmusikerin in Sinfonieorchestern, z. B. im Orchester der Komischen Oper Berlin. Sie arbeitet als Dozentin in verschiedenen Kursen und unterrichtet in grundständiger Musikschularbeit sowie in der Talentförderung.

Patricia Munoz Vella

studierte Violine bei Prof. Pablo Martos in Granada (Spanien) und Bratsche in Dresden bei Prof. Piotr Szumiel. Sie spielte bis 2013 im Orchester der Barenboim-Said Akademie in Sevilla und wirkt heute in verschiedenen Kammermusik-Ensembles wie dem von ihr gegründeten Ensemble Alberti mit. Im Rahmen ihrer pädagogischen Arbeit unterrichtet Patricia Munoz Vella u.a. am Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden und leitete das Streichensemble der Musikschule in Bannewitz.

Mirjam Wittulski

studierte bei Prof. Stephan Petzold an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« in Berlin. Später nahm sie Aushilftätigkeiten an der Staatsoper Berlin, der Komischen Oper Berlin, der Deutschen Oper Berlin, im RSB und im Konzerthausorchester Berlin wahr. Seit 1996 arbeitet sie mit dem Orchester »Akademie für Alte Musik Berlin« und Concerto Köln zusammen. Konzert-Engagements führten sie unter anderem nach China, Japan, Argentinien, Brasilien und Europa. Seit 2005 arbeitet sie als Dozentin der Bundesmusikwoche 50plus.

Merker Meine bei der Anmeldung gemachten Angaben

- Teilnahme mit Übernachtung im Zweibettzimmer und Vollverpflegung (4 Mahlzeiten)
ggf. Wunsch: im Zweibettzimmer mit _____
- ohne Übernachtung aber mit Verpflegung (3 Mahlzeiten ohne Frühstück) ohne Übernachtung aber mit Verpflegung (4 Mahlzeiten)
- Verpflegung vegetarisch
 Unverträglichkeiten: _____
- Werkstatt 1 Sinfonieorchester 2 Blockflötenorchester
 3 Kammerchor
- Kurse Ich interessiere mich grundsätzlich für folgende Angebote:
 Kammermusik Achtsamkeitsmeditation
 Klangbildung am Cello Mentales Training
 Entspannungskonzepte und effizientes Üben
 Bogenhaltung, Bogenwechsel, Saitenübergang
 Yoga Einzelkonsultationen für Streicher
- Beitrag Ich überweise den Teilnahmebeitrag nach Erhalt der Teilnahmebestätigung bis 14.10.2023 an den BDLO, IBAN: DE69 8505 0300 3200 0205 20, BIC: OSDDDE81XXX
 Ich ermächtige den BDLO, einmalig den Teilnahmebeitrag mittels SEPA-Lastschrift* einzuziehen
- IBAN: _____
BIC: _____

Ihre Anmeldung stellt ein Angebot zu den hier ausgelobten Konditionen dar und unsere Zusage die Annahme, wodurch der Teilnahmevertrag abgeschlossen wird, Ihre Teilnahme also verbindlich und die Zahlung des Teilnahmebeitrags fällig wird. Nach Vertragsschluss werden bei Absagen innerhalb von vier Wochen vor Kursbeginn 50 Prozent, innerhalb einer Woche vor Kursbeginn 80 Prozent und ab zwei Tagen vor Anreise 100 Prozent des Teilnahmebeitrags einbehalten. Ihre personenbezogenen Daten, die Sie uns bei der Anmeldung zur Verfügung stellen, sind für einen Vertragsabschluss mit uns (Teilnahme am Projekt) erforderlich, um das Projekt und Ihre Teilnahme zu planen. Die Verarbeitung Ihrer bei der Anmeldung angegebenen Daten erfolgt also für den Zweck der Vertragserfüllung. Datenschutzbestimmungen unter www.bdlo.de/datenschutz/ Mit der Anmeldung erklären Sie Ihr Einverständnis mit Aufzeichnungen auf Ton- und Bildträgern, die im Zusammenhang mit dem Projekt gemacht werden, einschließlich deren Vervielfältigung und Veröffentlichung bzw. Sendung und übertragen hieraus entstehende Rechte auf den Veranstalter. Sie können diese Erklärung jederzeit formlos widerrufen.

Veranstalter

BDLO – Bundesverband Amateurmusik Sinfonie- und Kammerorchester
Glashütter Straße 101a | 01277 Dresden
Geschäftsführer: Jasko Dolezalek
Projektmanagement: Johannes Keller
Telefon (03 51) 89 69 71 38 | Fax (03 51) 802 30 23
keller@bdlo.de | www.bdlo.de

Fotos: BDLO/Ruth Dill

Anmeldung

Bitte Rückseite beachten

- Teilnahme mit Übernachtung im Zweibettzimmer und Vollverpflegung (4 Mahlzeiten)
ggf. Wunsch: im Zweibettzimmer mit _____
- ohne Übernachtung aber mit Verpflegung (3 Mahlzeiten ohne Frühstück) ohne Übernachtung aber mit Verpflegung (4 Mahlzeiten)
- Verpflegung vegetarisch
 Unverträglichkeiten: _____
- Werkstatt 1 Sinfonieorchester 2 Blockflötenorchester
 3 Kammerchor
- Kurse Ich interessiere mich grundsätzlich für folgende Angebote:
 Kammermusik Achtsamkeitsmeditation
 Klangbildung am Cello Mentales Training
 Entspannungskonzepte und effizientes Üben
 Bogenhaltung, Bogenwechsel, Saitenübergang
 Yoga Einzelkonsultationen für Streicher
- Beitrag Ich überweise den Teilnahmebeitrag nach Erhalt der Teilnahmebestätigung bis 14.10.2023 an den BDLO, IBAN: DE69 8505 0300 3200 0205 20, BIC: OSDDDE81XXX
 Ich ermächtige den BDLO, einmalig den Teilnahmebeitrag mittels SEPA-Lastschrift* einzuziehen
- IBAN: _____
BIC: _____

Ihre Anmeldung stellt ein Angebot zu den hier ausgelobten Konditionen dar und unsere Zusage die Annahme, wodurch der Teilnahmevertrag abgeschlossen wird, Ihre Teilnahme also verbindlich und die Zahlung des Teilnahmebeitrags fällig wird. Nach Vertragsschluss werden bei Absagen innerhalb von vier Wochen vor Kursbeginn 50 Prozent, innerhalb einer Woche vor Kursbeginn 80 Prozent und ab zwei Tagen vor Anreise 100 Prozent des Teilnahmebeitrags einbehalten. Ihre personenbezogenen Daten, die Sie uns bei der Anmeldung zur Verfügung stellen, sind für einen Vertragsabschluss mit uns (Teilnahme am Projekt) erforderlich, um das Projekt und Ihre Teilnahme zu planen. Die Verarbeitung Ihrer bei der Anmeldung angegebenen Daten erfolgt also für den Zweck der Vertragserfüllung. Datenschutzbestimmungen unter www.bdlo.de/datenschutz/ Mit der Anmeldung erklären Sie Ihr Einverständnis mit Aufzeichnungen auf Ton- und Bildträgern, die im Zusammenhang mit dem Projekt gemacht werden, einschließlich deren Vervielfältigung und Veröffentlichung bzw. Sendung und übertragen hieraus entstehende Rechte auf den Veranstalter. Sie können diese Erklärung jederzeit formlos widerrufen.

Datum, Unterschrift _____

* Der Lastschrifteinzug des Teilnahmebeitrags erfolgt voraussichtlich am 10.10.2023 unter Angabe der Gläubiger-ID DE44ZZZ0000551980.



Anmeldung

Persönliche Daten

Bitte beachten Sie auch die Rückseite.

Das u.s. Adressfeld passt in einen Fensterumschlag.

Bitte nicht als Postkarte versenden.

BDLO
Stichwort 50plus
Glashütter Str. 101a
01277 Dresden

Name, Vorname

Straße

PLZ, Ort

E-Mail

Telefon/Handy

Geburtsdatum

Instrument(e)

wenn Blockflöte

Sopran Alt Tenor Bass

Stimmelage im Chor

Sopran Alt Tenor Bass

Ich möchte nicht im Konzertchor mitsingen