

Einstudierung Brahms 2. KL.Konzert BAO2025

Takt/ Buchstabe	Tempo	Instrument	Bemerkung
1. Satz	Allegro		
	ca. 4tel = 92		
1		Horn	auftaktig zu T 2 hin
4		Horn	von der 1 weg über 2 T im dim. gedacht
7		Holz	zu T 8 hin
9		VI 1	zweite Hälfte im auf, T 10 ab-auf
9		VI 2	ZZ 2 im auf, 10 ab-auf
9		Vle	halbtaktig ab-auf
9		Bassi	zweite Hälfte im auf, T 10 ab-auf
10		Tutti	2. T.hälfte intensives dim. aber zum Solo getragen, Halbe zart gestoßen
10		Streicher	Halbe im ab - auf // Aufstrich ab Bogenmitte, langsam gestrichen
29		Tutti	im Forte zu 1 nach A hin
30		Streicher	Antizipation des Volltaktmotivs aus T 4
33		Tutti	Akzente noch nicht zu stark, über 2 Takte aufbauend
40		Vc	auf
41		Vc	ab
		VI2/Vle	auf
43		Bassi	ab
44		Vle	ab
55		VI/Kb	auf,auf,ab
		Vle/Vc	ab,auf,ab
58		VI 1	Auftakt im auf/neue 1 im ab / so weiter
59		VI2	Volltakt im ab, ZZ 2 im auf / so weiter
61		Tutti	auftaktig zu 62 hin
63		Tutti	auftaktig, jetzt zu 65 hin, dann entspannen und wieder (zwei) T cresc.
66		Holz	Klar. führt
86		Tutti	von der 1 weg im dim. gedacht
91		VI 1	mf deutlich unter dem f von 87/88
93		VI 1	halbtaktig auf, ab, dann T 94 auf, T 95 ab
93		Vc	ab ZZ 2 im auf
ab 94		tutti	nur wenig Binnencresc., auch in T 95
95		VI-Vle	im auf
		Bassi	im ab
96		Streicher	Kadenz senza vibrato, Klangqualität über rechts...
118		Vle	spicc.
		Holz	8tel federnd
119		Fg/Hrn	pkt. 4tel federnd, non tenuto
120		Fg/Hrn	4tel gekürzt
ab 122		Holz	wie Fg, Hrn eben
ab 124		Str.	wie Hölzer eben
ab 130		Fl	auflösende 8tel leicht gekürzt
145		Fg/Str.	kl. Zäsur vor ZZ 4
156		Str.	ZZ 4 im auf, dann weiter jeweils 1 und 3 divers betont
161		VI 1	auf, 162 ab, auf, 163 ab
162		VI 2	im auf, 163 ab
172		VI2/Vle	ZZ 2 im auf
173		Bassi	Triole im auf
174		Tutti	zu 175 hin
174/175	Tpo allmählich etwas steigern	Hrn 4/Fl/Ob	Triolen8tel/8tel hier breit klingend, ab 176 deutlich kürzer
176		Tutti	jetzt zu 179 hin
178		Streicher	ab ZZ 3 molto cresc. dicht an der Saite
185		Kb/Vc	ab, 186 auf, 187 ab
185	Tpo allmählich beruhigen	Tutti	ZZ 4 hier noch ff, dann erst dim.
ab 191		Bläser	deutlich im dim., Antizipation plastisch
196		Bläser	dim

ab 199		VI 1	klangvoll, gut artikuliert, stets mit Gewicht, Ende 204 klangvoll
206/207		Holz	mf e dim.
ab 215		Fg/Vle	4tel stets leicht gekürzt, Vle couragiert, gut artikuliert, stets mit Gewicht
ab 219		Str.	sempre piano!
228/231		Vle	ab, auf-auf
229		Vle, Vc,Kb	16tel angehängt
238		Bassi	ab-ab
239		VI-Vle	ab ZZ 2 im auf
240		Vc	auf
241		Vle,Vc,Kb	ab ZZ 2 im ab
250		Bassi	auf
251		Bassi	ab ZZ 4 im ab
254		Bassi	ab ZZ 2 im ab
ab 256		Streicher	senza vibr.
257		Vle,Vc	gegen Ende des Taktes in ab
258		Kb	jetzt in ab, 259 auf
260		Streicher	ab Auftakt zu 260 mit vibr.
260		VI 1	ZZ 3 in ab, 261 ZZ 4 in auf
260		Kb, Vc	Kb ZZ 4 auf, beide 261 ZZ 3 ab, 262 auf
263		Str. ab	von der 1 weg
260		Holz	auftaktig zu 262 hin
263		Holz	von der 1 weg
263		VI 2	2. Hälfte im auf, 264 ab-auf
264		VI 1	auf ZZ 2 unmerklich in auf
265		Streicher	klangvolle pizz.
265		Kb	ab
267		Streicher	siehe T 9
270		Bassi	Vc im auf, Kb er st ZZ 4 in auf
ab 314		Streicher	Unterschied! siehe 59/157 -> jetzt auch Vc+Bassi ungerade Tzeiten herausstellen
320		VI 1-2	ab-auf, 2. T.hälfte intensives dim. aber zum pizz. getragen
ab 335		Bassi	ab, 236 auf, 337-339 jeweils ab-auf/ 340 ab / 341 auf
Takt/ Buchstabe	Tempo	Instrument	Bemerkung
2. Satz	Allegro appassionato		
	pkt. Halbe = ca. 76		
3		Tutti	auftaktig zu T 4 hin
6/8		Tutti	Überbindung gekürzt, Zz 2 synkopisch-auftaktig deutlich
ab T 10		Tutti	Synkopen dicht
14		Hrn	auftaktig
42		Tutti	etwas im Tpo ausheben, dann tranquillo
	Tranquillo pkt. Halbe = ca. 60		
42 2.x		Tutti	a tpo
43		Tutti	quasi a tpo, dann allarg. bis Tpo tranquillo
45		Streicher	weich, dicht nachschieben, keine Strich-, eine Artikulationsanweisung
ab 103		Streicher	senza vibr.
ab 106		Streicher	senza vibr.
ab 114	Allegro appassionato		
	pkt. Halbe = ca. 76		
ab 117		Streicher	wieder mit vibr.
161		Tutti	4tel hier breites stacc.
187		Tutti	rit. dal Largamente
ab 188		VI 1-2	in der Saite, martelé
188/190		Vle/Vc	beide Stellen im ab
196/198		VI1-2	beide Stellen im ab
204-211		Tutti	eine Idee, zusammenfassen
ab 212	meno tpo	Tutti	Choral - Orgelklang
232-239		Tutti	eine Idee, zusammenfassen, erste piano nicht zu wenig
256		Streicher	im Tpo frei
ab 260	Allegro appassionato		
	pkt. Halbe = ca. 76		
ab 271		Hrn/Trp	2 T Trp geführt, Wiederholung Hrnfgeführt
314		Streicher	Abschluß4tel gekürzt
361	a tpo	Tutti	
ab 362		Bläser	quasi a tpo, dann allarg. bis Tpo tranquillo

3. Satz	Andante		
	4tel = ca. 72		
1-3	3/2 Takt		
1,5		Vla/Vc 1	ZZ 3 im auf
2,3,5		Vc 1	ZZ 3 im auf
4	6/4 Takt	Vc 1	ab, dann auf 4. 4tel wieder ab // 2. Vc ab
5	3/2 Takt		
6	6/4 Takt	Vle	ZZ 5 im ab
7		Vle/Vc 1	ZZ 5 im auf
8		VI 1	zweite Takthälfte nahe Griffbrett, o.H., luftig
9-14	3/2 Takt		
ab 9		VI 1	jede Halbe unhörbarer Strichwechsel
		VI 2/Vle/Vc1	ZZ 3 im auf
15/16	6/4 Takt		
17/18	3/2 Takt		
19/20	6/4 Takt		
ab 21	3/2 Takt		
35		Tutti	f als gestärktes p, kein Maximum!
ab 36	6/4 Takt		
42	3/2 Takt		
ab 43	6/4 Takt		
51		Tutti	2. Takthälfte un po meno forte
52			hier wieder stark
ab 55	3/2 Takt		
ab 59	6/4 Takt 4tel = ca. 56 Adagio		
ab 65		Streicher	jeweils 4 Spieler:innen
ab 67		Streicher	senza vibr.
ab 70	3/2 Takt Andante	Streicher	Tutti
ab 74	6/4 Takt		
ab 78	3/2 Takt		
ab 83	6/4 Takt		
ab 86	3/2 Takt		
ab 90	6/4 Takt		
ab 92	3/2 Takt		
Takt/ Buchstabe	Tempo	Instrument	Bemerkung
4. Satz	Allegretto		
	4tel = ca. 104-108		
1,9 und analog		Hthema	leichte Betonung auf ZZ 2, neue 1 leicht
17, 21 und analog		2. Thema	stets auftaktbetont und leicht zur 1 hin, Phrasenhöhepunkt: 17/22 ZZ 2
25/260		VI 1	auf-ab
26			ab-ab
38		Holz/Streicher	4tel gekürzt
40		Tutti	1 unbetont, sf als Antizipation
57,58		VI 1,2	markiert auf beiden Takteilen
63		Hrn	Einsatz p aber pünktlich in Interaktion mit dem Solisten
65/69		Bläser/Streicher	Betonung hier, 66/70 leicht, dann cresc. zu 67/71 hin, dann ausschwingen
69		Streicher	nicht am Frosch, im Schwerpunkt beginnen,
73		Bläser	hier betont, dann über zwei Takte zu T 76 hin!
78		Streicher	erste Takthälfte dim. fortsetzend, dann zum cresc. hin, in T 80 ausblenden
91,92		Fg	jeweils im dim.
ab 89		Hrn	jeweils im dim./
96		Klar/Hrn	deutlich weich aber neu angestossen
97/105		4. Thema	zu 99/107 hin, dann wieder Zurücknahme
101/109			ab hier zu 106/112 hin
103		Bläser	Synkope mit kleinem Akzent, dann cresc.
108		Klar/Hrn	deutlich im dim., neue 1 gekürzt (Fl,Ob hingegen lang - linear)
124		Hrn	dim.
140		Streicher	letztes 8tel mit Gewicht, hörbarer Auftakt (siehe T 76)
145-148		Fg, Hrn	stets im dim.
149,150		Streicher	im ppp cresc. denkend und etwas Zeit geben
151,152			Vc späte 1, dann molto dim
ab 153		Tutti	un po meno Tpo
ab 161			acc. dal Tpo I
174/181		VI1, Vc	unbetont, ab 175 cresc, zu 176 hin, dort dim.
188		VI 2	2. und 3. 8tel im auf gebunden
ab 190		Tutti	im dim. denkend

ab 193			ab jetzt umgekehrt deutlicher cresc.-Gedanke
201/202 // 236/237			erstes 4tel jeweils im f abphrasiert und gekürzt, keine betontes ff!
313/315		Holz	jeweils hier betont, Fg 1 führt, Ob+Klar im Fgklang...
ab 321			zu 323 hin dann dim. , Klar führen, ab 323 führen Oboen
ab 333			zu 335 hin, dann alle dim.
ab 337			zu 340 hin
ab 456		Vle, Vc	jeweils vor der 16tel Zäsur, Auftakt alla Tromba im Duett mit den Hrn
466,467		VI 1,2	jeweils zur 2. Takthälfte hin, aktiver aufStrich
ab 468			deutlich im cresc.
ab 476	un poco meno Tpo	Tutti	Schlussvorhang
485		Bläser/Bassi	deutlich angesprochene ZZ 2 im cresc. molto
Fine		Tutti	weich, schwungvoll, groß; keine Gewalt.