



# Bundes- musikwoche 50plus

16. - 23. November 2025  
Marktoberdorf

## AUSSCHREIBUNG

Gefördert vom:



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

Veranstalter:



**Liebe Musikerinnen und Musiker,**

wir freuen uns, Sie in diesem Jahr wieder zu unserer Bundesmusikwoche 50plus in die Bayerische Musikakademie Markt-  
Oberdorf einladen zu können.

Die Bundesmusikwoche 50plus bietet die Möglichkeit, den Mehrwert des gemeinsamen Musizierens aus allen Perspektiven zu erleben – in verschiedenen vokalen und instrumentalen Besetzungen und unter fachkundiger Betreuung von erfahrenen Dozent\*innen.

Bitte beachten Sie, dass wir in der Akademie nur rund 60 Betten bei der Belegung in Doppelzimmern zur Verfügung haben. Daher können wir grundsätzlich keine Einzelzimmer anbieten und möchten Sie dazu anhalten, bei Bedarf eigenständig eine Unterkunft außerhalb der Akademie zu buchen. Gerne sind wir Ihnen bei der Suche nach Unterkünften behilflich.

Wir freuen uns auf Ihre und Eure Anmeldungen und sind sicher, dass es auch dieses Mal wieder eine wunderbare Woche voller Musik, Gemeinschaft und Inspiration sein wird.

Herzliche Grüße  
Florian Rüdell und Jasko Dolezalek



## Werkstätten

- 1a Sinfonieorchester + Streichorchester + Konzertchor
- 1b Sinfonieorchester + Holzbläserensemble + Konzertchor
- 1c Sinfonieorchester + Blechbläserensemble + Konzertchor
- 2 Blockflötenorchester + Konzertchor
- 3 Kammerchor + Konzertchor

Sie können nur an einer dieser Werkstätten teilnehmen.

## Ergänzende Kursangebote

- Kammermusik
- Einzelkonsultationen für Streicher
- und weitere

Mehrfachteilnahme möglich, Eintragung vor Ort

## Dozent\*innen

Leitung	Sinfonie- und Streichorchester Jürgen Bruns
Leitung	Blockflötenorchester Dr. Georg Corall
Leitung	Kammerchor Thomas Hofereiter
Violine 1	Roeland Gehlen
Violine 2	Ludwig Heumann
Viola	Patricia Muñoz Vella
Violoncello	Sibylle König
Kontrabass	Mirjam Wittulski
Holzbläser	Oliver Klenk
Blechbläser	Ulrich Köbl
Blockflöten	Eva Grießhaber

## Programm Werkstatt 1a/b/c Sinfonieorchester

Emilie Mayer	Faust-Ouvertüre
Johannes Brahms	Tragische Ouvertüre
Emmerich Kálmán	Ouvertüre zur Gräfin Mariza
Johann Strauss Sohn	Schatzwalzer
Eugen d'Albert	Intermezzo aus „Tiefland“

Die Werke für Streichorchester, Holzbläserensemble, Blechbläserensemble und Kammermusik werden nach Anmeldeschluss anhand der zur Verfügung stehenden Besetzung ausgewählt.

## Programm der Werkstatt 2 Blockflötenorchester

Antonio Rosetti	Parthia (Arr: Georg Corall)
Orlando di Lasso	aus Bußpsalmen (Arr: Georg Corall)
Gustav Mahler	„Bruder Jakob“ (Heinrichshofen N2251; N2252)

## Programm der Werkstatt 3 Kammerchor

Ivan Eröd	Viva la musica
Adam Gumpelzhaimer	Agnus Dei
Josef G. Rheinberger	Um Mitternacht
Fanny Hensel	Der Abend
Richard Quesnel	Ubi caritas
Oliver Gies	Kein schöner Land
Bob Chilcott	This day Gloria aus der Missa cantate
Eric Whitacre	Seal lullaby
Antonin Dvořák	Goin' home
Vytautas Miškinis	Cantate Domino
John Barnard	Peace I leave with you

## Werk für Sinfonieorchester und Konzertchor

Giuseppe Verdi

Stabat mater für Chor und Orchester  
aus den Quattro pezzi sacri

### Weitere Angebote

#### Freie Kammermusik (ohne Dozent\*innen):

Es stehen außerhalb der festen Probenzeiten Übungsräume, überwiegend mit Flügel oder Klavier, zur Verfügung.

#### Freier Nachmittag

Optionale Teilnahme am Busausflug zur Schaukäserei

Wiggensbach mit Führung und Verkostung

Der Kostenbeitrag richtet sich nach der Anzahl Teilnehmender und beträgt voraussichtlich 25 bis 35 EUR.



## Zeitraahmen

Anreise	Sonntag, 16.11.2025, ab 15.00 Uhr (erste Mahlzeit: Kaffee)
Wandelkonzert	Freitag, 21.11.2025, 19.30 Uhr in der Musikakademie
Bunter Abend	nach dem Wandelkonzert
Konzert	Samstag, 22.11.2025, 16.00 Uhr in der Musikakademie
Abreise	Sonntag, 23.11.2025 (Abreise nach dem Frühstück)

## Veranstaltungsort

Bayerische Musikakademie  
Kurfürstenstraße 19, 87616 Marktoberdorf  
Telefon (083 42) 961 80  
[www.modakademie.de](http://www.modakademie.de)

## Anmeldung

- Nutzen Sie bitte das Anmeldeformular auf der letzten Seite und schicken Sie dieses als Brief oder E-Mail an den BDLO. Oder nutzen Sie unser online-Formular: [www.bdlo.de/bundesmusikwoche-50plus](http://www.bdlo.de/bundesmusikwoche-50plus)
- Die Anmeldung ist bis Projektbeginn jederzeit möglich.
- Die Schlafplätze in der Musikakademie sind begrenzt und werden daher zunächst unter allen Anmeldungen aufgeteilt, die bis 15. Juli 2025 eingegangen sind. Bei späterer Anmeldung verweisen wir Sie nötigenfalls auf die Buchung einer eigenen Unterkunft (Hotel o.ä.).
- Im Sinfonieorchester sind die Plätze vor allem in den Bläsergruppen begrenzt und werden zunächst unter allen Anmeldungen aufgeteilt, die bis 15. Juli 2025 eingegangen sind. Eine spätere Anmeldung ist möglich, wenn Plätze frei sind.
- Die Anmeldung wird Ihnen innerhalb einer Woche bestätigt (frühestens jedoch am 17. Juni).
- Die Noten für das Sinfonieorchester werden Ihnen Mitte August zugeschickt
- Noten für das Blockflötenorchester und den Kammerchor sowie den Konzertchor erhalten Sie vor Ort.

## Teilnahmebeitrag

Sie können auswählen, ob Sie in der Musikakademie übernachten und verpflegt werden möchten.

- Teilnahme, Vollverpflegung (4 Mahlzeiten), Übernachtung im Zweibettzimmer: 695,- Euro
- Teilnahme, Vollverpflegung (4 Mahlzeiten), ohne Übernachtung: 535,- Euro
- Teilnahme, Verpflegung (ohne Frühstück) ohne Übernachtung: 490,- Euro
- Teilnahme, ohne Vollverpflegung, ohne Übernachtung: 350,- Euro

Der Teilnahmebeitrag ist innerhalb zwei Wochen nach Bestätigung Ihrer Teilnahme durch den BDLO fällig und auf folgendes Konto zu überweisen:

Kontoinhaber: BDLO

IBAN: DE69 8505 0300 3200 0205 20, BIC: OSDDDE81XXX

## Veranstalter

BDLO – Bundesverband Amateurmusik  
Sinfonie- und Kammerorchester e.V.

Glashütter Straße 101a 01277 Dresden

Projektmanagement Florian Rüdell  
Geschäftsführung Jasko Dolezalek

Tel 0351 89 69 71 38

Mail [ruedell@bdlo.de](mailto:ruedell@bdlo.de) Web [www.bdlo.de](http://www.bdlo.de)



## Dozent\*innen

### Jürgen Bruns

ist Chefdirigent der Kammersymphonie Berlin und des Preußischen Kammerorchesters. Nach mehreren Jahren als Chefdirigent des KOS Ljubljana und seiner dortigen intensiven Beschäftigung mit zeitgenössischer Musik ist er heute ein gefragter Dirigent in Europa und Asien. Seine Konzerte werden stetig vom Radio übertragen, in den vergangenen zehn Jahren gab es über 45 Liveübertragungen und Porträts. Jürgen Bruns' Diskographie ist vielfältig, wobei ihm seine Einspielungen der Werke früher verfeimter Komponisten, des Expressionismus und der Klassischen Moderne besonders am Herzen liegen. Mittlerweile sind über 30 CDs erschienen.

### Georg Corall

Nach dem Studium für »Alte Musik« hat Georg Corall ein Lehrdiplom für historische Blasinstrumente erhalten und zu abschließenden praktischen Studien die »Schola Cantorum Basiliensis« (Schweiz) besucht. Er erwarb einen Dokortitel an der University of Western Australia. Seine über 35-jährige Lehrtätigkeit fand an Musikschulen und Universitäten, und ebenso nunmehr seit über 30 Jahren als Dozent beim BDLO, statt. Derzeit ist er Fachbereichsleiter an der Städtischen Musikschule Hamm. Neben Konzertauftritten und CD-Aufnahmen widmet er seine Zeit der musikwissenschaftlichen Forschung.

### Roeland Gehlen

studierte bei Nilla Pierrou, bei André Gertler und bei Prof. Thomas Brandis. Nach erfolgreicher Teilnahme an internationalen Wettbewerben konzertierte er mit verschiedenen Orchestern im In- und Ausland. In den Jahren 1993-1997 war er Primarius des Dshamilja-Quartetts. Von 1993-1996 spielte er als Aushilfe bei den Berliner Philharmonikern. Nach Tätigkeiten als 1. Konzertmeister der Bochumer Symphoniker (2000-2004) und des Arnheimer Philharmonischen Orchesters (2004-2014) ist er aktuell Gastkonzertmeister der Staatskapelle Berlin.

### Eva Grießhaber

widmete sich nach ihrem Blockflötenstudium an der Musikhochschule Freiburg (A. Dorwarth und J. Flöel) dem Studium historischer Oboeninstrumente an der Musikhochschule Leipzig (R. Hildebrandt) und am Conservatorium van Amsterdam (A. Bernardini). Sie lebt als freischaffende Oboistin und Blockflötenpädagogin in Düsseldorf.

### Ludwig Heumann

studierte an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin bei Dieter Ansel, Walter Karl Zeller und Heinz Schunk. Er war Konzertmeister des Deutschen Filmorchesters Babelsberg sowie Mitglied der Kammersymphonie Berlin und der Camerata Instrumentale Berlin. Darüber hinaus ist Ludwig Heumann umfangreich pädagogisch tätig.

### **Thomas Hofereiter**

studierte Dirigieren und Flöte an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin und Kirchenmusik an der Erzbischöflichen Kirchenmusikschule Berlin. Er ist heute als Kirchenmusiker am Dom zum Heiligen Kreuz Nordhausen und als freischaffender Dirigent tätig.

### **Oliver Klenk**

studierte bei Hubert Hilser und Prof. Martin Spangenberg, wo er sein Aufbaustudium 2005 mit Auszeichnung abschloss. Der mehrfach ausgezeichnete Musiker konzertiert weltweit, auch auf Festivals im Rheingau, Wien, Istanbul und Luxemburg. Als Klarinettist und Mitglied des Leitungsteam von der/gelbe/klang widmet sich Oliver Klenk intensiv der zeitgenössischen Musik. CD-Aufnahmen sind bei Thorofon, NEOS und Kairos erschienen und werden regelmäßig von BR, WDR und NDR Kultur gesendet.

### **Ulrich Köbl**

war von 1973 bis 1979 als Hornist bei den Münchner Philharmonikern tätig, gefolgt von einer Anstellung beim Rundfunkorchester des BR. Anschließend fungierte er als Dozent für Blechbläser-Kammermusik an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, lehrte am Richard-Strauss-Konservatorium in München und an der Musikschule Kempten. Er unterrichtete Horn und leitete das Jugendsinfonieorchester. Zudem war er Dozent beim Bayerischen Landesjugendorchester.

### **Sibylle König**

absolvierte ihr Studium an der Hochschule für Musik in Berlin mit dem Konzertexamen. Sie erhielt u.a. Förderungen der Stiftung »Live Music Now« und ist festes Mitglied im Deutschen Kammerorchester Berlin. Sie spielt u.a. kontinuierlich in der Kammersymphonie Berlin und regelmäßig als Gastmusikerin, z. B. im Orchester der Komischen Oper Berlin. Sie arbeitet als Dozentin in verschiedenen Kursen und unterrichtet in grundständiger Musikschularbeit sowie in der Talentförderung.

### **Patricia Muñoz Vella**

studierte Violine bei Prof. Pablo Martos und Bratsche bei Prof. Piotr Szumiel. Sie spielte bis 2013 im Orchester der Barenboim-Said Akademie in Sevilla und wirkt heute in verschiedenen Kammermusik-Ensembles wie dem von ihr gegründeten Ensemble Alberti mit. Im Rahmen ihrer pädagogischen Arbeit unterrichtet sie u.a. am Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden und leitete ein Streichensemble.

### **Mirjam Wittulski**

studierte bei Prof. Stephan Petzold an der Hochschule für Musik in Berlin. Später nahm sie Aushilfstätigkeiten an der Staatsoper Berlin, der Komischen Oper Berlin, der Deutschen Oper Berlin, im RSB und im Konzerthausorchester Berlin wahr. Seit 1996 arbeitet sie mit der »Akademie für Alte Musik Berlin« und Concerto Köln zusammen. Engagements führten sie in viele Länder auf der ganzen Welt.

# Merker

Teilnahme  mit Übernachtung im Zweibettzimmer und Vollverpflegung (4 Mahlzeiten)

ggf. Wunsch: im Zweibettzimmer mit

---

ohne Übernachtung aber mit Verpflegung (3 Mahlzeiten ohne Frühstück)

ohne Übernachtung aber mit Verpflegung (4 Mahlzeiten)

ohne Übernachtung und ohne Verpflegung

Verpflegung  vegetarisch

Unverträglichkeiten: \_\_\_\_\_

Werkstatt  1a/b/c Sinfonieorchester

2 Blockflötenorchester

3 Kammerchor

Ich interessiere mich für freie Kammermusik

Ausflug  Ich möchte am Busausflug teilnehmen

- Ich erkläre mein Einverständnis mit der Veröffentlichung meines Namens, Instruments (auch Kammermusik-Bereitschaft), meines Wohnorts und meiner E-Mail-Adresse im Kreise der Teilnehmer\*innen und Dozent\*innen (bspw. zur Organisation von Fahrgemeinschaften und von Kammermusik). Ich kann dieser Veröffentlichung bis 15. Juli widersprechen.

**Vertragliches und Datenschutz:** Ihre Anmeldung stellt ein Angebot zu den hier ausgelobten Konditionen dar und unsere Zusage die Annahme, wodurch der Teilnahmevertrag abgeschlossen wird, Ihre Teilnahme also verbindlich und die Zahlung des Teilnahmebeitrags fällig wird. Nach Vertragsschluss werden bei Absagen innerhalb von acht Wochen vor Projektbeginn 50 %, zwei Woche vor Projektbeginn 80 % und 48 Stunden vor Anreise 100 % der Teilnahmebeiträge einbehalten. Sofern Ihr Teilnahmebeitrag nicht bis acht Wochen vor Projektbeginn bei uns eingegangen ist, behandeln wir Ihre Teilnahme als von Ihnen abgesagt. Ihre personenbezogenen Daten, die Sie uns bei der Anmeldung zur Verfügung stellen, sind für einen Vertragsabschluss mit uns (Teilnahme am Projekt) erforderlich. Sie sind zur Bereitstellung Ihrer personenbezogenen Daten nicht verpflichtet. Ohne Mitteilung dieser können wir Ihre Teilnahme am Projekt jedoch nicht planen. Die Verarbeitung Ihrer bei der Anmeldung angegebenen Daten erfolgt also für den Zweck der Vertragserfüllung. Datenschutzbestimmungen unter [www.bdlo.de/datenschutz/](http://www.bdlo.de/datenschutz/) Mit der Anmeldung erklären Sie Ihr Einverständnis mit Aufzeichnungen auf Ton- und Bildträgern, die im Zusammenhang mit dem Projekt gemacht werden, einschließlich deren Vervielfältigung und Veröffentlichung bzw. Sendung und übertragen hieraus entstehende Rechte auf den BDLO. Sie können diese Erklärung jederzeit mit Wirkung für die Zukunft formlos widerrufen.

Das Stattfinden der Bundesmusikwoche 50plus 2025 steht unter dem Vorbehalt der Bundesförderung, über welche wir erst nach Verabschiedung des Bundeshaushalts 2025 Bescheid erhaten werden.

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

# Anmeldung

Bitte Rückseite beachten

Teilnahme  mit Übernachtung im Zweibettzimmer  
und Vollverpflegung (4 Mahlzeiten)

ggf. Wunsch: im Zweibettzimmer mit

---

ohne Übernachtung aber mit Verpflegung  
(3 Mahlzeiten ohne Frühstück)

ohne Übernachtung aber mit Verpflegung  
(4 Mahlzeiten)

ohne Übernachtung und ohne Verpflegung

Verpflegung  vegetarisch

Unverträglichkeiten: \_\_\_\_\_

Werkstatt  1a/b/c Sinfonieorchester

2 Blockflötenorchester

3 Kammerchor

Ich interessiere mich für freie Kammermusik

Ausflug  Ich möchte am Busausflug teilnehmen

- Ich erkläre mein Einverständnis mit der Veröffentlichung meines Namens, Instruments (auch Kammermusik-Bereitschaft), meines Wohnorts und meiner E-Mail-Adresse im Kreise der Teilnehmer\*innen und Dozent\*innen (bspw. zur Organisation von Fahrgemeinschaften und von Kammermusik). Ich kann dieser Veröffentlichung bis 15. Juli widersprechen.

**Vertragliches und Datenschutz:** Ihre Anmeldung stellt ein Angebot zu den hier ausgelobten Konditionen dar und unsere Zusage die Annahme, wodurch der Teilnahmevertrag abgeschlossen wird, Ihre Teilnahme also verbindlich und die Zahlung des Teilnahmebeitrags fällig wird. Nach Vertragsschluss werden bei Absagen innerhalb von acht Wochen vor Projektbeginn 50 %, zwei Woche vor Projektbeginn 80 % und 48 Stunden vor Anreise 100 % der Teilnahmebeiträge einbehalten. Sofern Ihr Teilnahmebeitrag nicht bis acht Wochen vor Projektbeginn bei uns eingegangen ist, behandeln wir Ihre Teilnahme als von Ihnen abgesagt. Ihre personenbezogenen Daten, die Sie uns bei der Anmeldung zur Verfügung stellen, sind für einen Vertragsabschluss mit uns (Teilnahme am Projekt) erforderlich. Sie sind zur Bereitstellung Ihrer personenbezogenen Daten nicht verpflichtet. Ohne Mitteilung dieser können wir Ihre Teilnahme am Projekt jedoch nicht planen. Die Verarbeitung Ihrer bei der Anmeldung angegebenen Daten erfolgt also für den Zweck der Vertragserfüllung. Datenschutzbestimmungen unter [www.bdlo.de/datenschutz/](http://www.bdlo.de/datenschutz/) Mit der Anmeldung erklären Sie Ihr Einverständnis mit Aufzeichnungen auf Ton- und Bildträgern, die im Zusammenhang mit dem Projekt gemacht werden, einschließlich deren Vervielfältigung und Veröffentlichung bzw. Sendung und übertragen hieraus entstehende Rechte auf den BDLO. Sie können diese Erklärung jederzeit mit Wirkung für die Zukunft formlos widerrufen.

Das Stattfinden der Bundesmusikwoche 50plus 2025 steht unter dem Vorbehalt der Bundesförderung, über welche wir erst nach Verabschiedung des Bundeshaushalts 2025 Bescheid erhasen werden.

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_



## Anmeldung

### Persönliche Daten

Bitte beachten Sie auch die Rückseite.

Das u.s. Adressfeld passt in einen

Fensterumschlag.

Bitte nicht als Postkarte versenden.

Name, Vorname

\_\_\_\_\_

Straße

\_\_\_\_\_

PLZ, Ort

\_\_\_\_\_

E-Mail

\_\_\_\_\_

Telefon/Handy

\_\_\_\_\_

Geburtsdatum

\_\_\_\_.\_\_\_\_.19\_\_ Geschlecht  m  w  d  keine Angabe

Ich habe schon einmal/mehrfach teilgenommen

Instrument(e)

\_\_\_\_\_

Stimmelage im Chor

Sopran  Alt  Tenor  Bass  Ich möchte nicht im

Konzertchor mitsingen

Blockflöte

Sopran  Alt  Tenor  Bass  Großbass  Subbass

davon kann ich mitbringen

Sopran  Alt  Tenor  Bass  Großbass  Subbass

BDLO

Stichwort 50plus

Glashütter Str. 101a

01277 Dresden